RUGBY

La Paris: Rugby în 13

O strălucită lecție de rugby academic a reprezentativei Imperiului Britanic

Deși în aceiași zi se disputa finala unui turneu de football asociație între echipa Bolognia, campioana Italiei și reprezentativa Varșoviei și Cracoviei, o lume imensă a preferat să se îndrepte spre stadionul Buffalo pentru a viziona matchul de rugby în 13 dintre echipa națională a Franței și o echipă reprezentativă a Imperiului Britanic.

Cu toate neplăcerile ce le-am îndurat pentru a ocupa un loc în imensul stadion — nu am regretat o clipă această deplasare pentru frumosul spectacol de adevărat rugby la care am asistat.

Dacă în prima repriză, britanicii n'au putut arăta adevărata lor valoare, în schimb în cea de a doua au arătat întreaga gamă de posibilități.

Și echipierii francezi au arătat uneori lucruri frumoase, dar construcția acțiunilor lor în niciun caz nu poate fi comparată cu ce realizau britanicii.

Prin spectacolul furnizat s'a făcut o extraordinară propagandă pentru rugbyul în 13, iar spectatorii nu mai conteneau cu laudele la adresa conducătorilor „Ligei în 13", mult mai bine inspirați decât organizatorii turneului recent disputat la Paris, câștigat în finală contra Italiei cu 42—5.

Reprezentativa Imperiului Britanic își justifică numele întrucât în compunerea echipei regiunile au fost astfel reprezentate: 6 înaintași englezi; demi de mellic și uvertură australieni; arriere din țara Galilor.

Trei sferturi: Australia, Scoția, Țara Galilor și N. Zelandă.

Această echipă are și unele necontestate vedete din care menționăm pe arrierul Sulivan, demi de mellie Vic Hey, precum și aripa, australianul Harris.

Autorul necontestat al victoriei este demiul de melllie australianul Vic Hey cu o variație în joc impresionantă.

Una din figurile lui preferate de ex.: Lua balonul talonat și șarja spre dreapta (de ex.) atrăgând atacul spre el și deodată în plină cursa se întorcea pasând însă imediat demiului de uvertură ca urmare a unei foarfeci.

Aceasta cere însă o mare atenție din partea uverturei precum și o mare adresă pe balon.

Englezii au utilizat tactica lor favorită de a merge direct spre buturile adverse, în toată viteza, dar fără a duce prea departe acțiunea personală.

Sunt lipsiți de egoismul caracteristic jucătorilor noștri ce nu vor să înțeleagă că un essai este rezultatul unei colaborări.

Această manieră de joc au utilizat-o și francezii, din care cauză, toate acțiunile lor erau anihilate cu mare ușurință.

Toate șarjele lor erau duse exasperant spre tușe lucru neadmisibil.

A!

Am văzut și la englezi șarje laterale a vreunui centru, dar aripa nu aștepta să primească passa în apropierea tușei.

La momentul oportun, aripa forfeca cu o viteză debordantă, recentrările făcute apoi, deconcertând întreaga echipă franceză ce se afla în contre-pied.

Și închipuiți-vă o aripă ca australianul Harris cu o viteză de 10" 6/10 pe 100 m.

Atunci când primea balonul, era un murmur de admirație pentru cursa admirabilă ce o efectua.

Dealtfel înfrângerea francezilor la un scor destul de mare, pe lângă stângăcia lor pe balon ce i-a făcut să piardă unele ocaziuni favorabile de a marca, se datorește și ignorărei regulei „ținut" ceea ce le-a adus 4 puncte ca urmare transformărei impecabile a două groap-goaluri, reușite de arrierul Sullivan.

Regulamentul precizează modul în care trebue să fie jucat „ținutul".

„Balonul trebue aruncat înaintea jucătorului și apoi să-l jcoace cu piciorul.

Ori, francezii ,aruncau balonul în urmă și apoi îl talonau.

Totodată passele lor erau făcute mult prea sus, ceea ce permitea adversarilor să se apropie.

M'a surprins dealtfel și o altă greșeală de nepermis la o echipă cu jucători rutinați.

Francezii au avut numeroase lovituri de pedeapsă.

Ei bine!

Deși terenul gazonat era glisant, mingia grea și ghetele umede, au bătut *din mână, (coup de pied tombé)*, pe când Sullivan le-a -transformat ,balonul fiind așezat la pământ.

Un lucru remarcabil:

Cu ocazia transformărilor essaitilor, mingia este așezată la pământ, fără ținut.

In timpul acesta, echipa se duce în teren, așteptând atacul advers în formație de apărare. Disciplină!

Rugbyul în 13, nu admite tușe direct, ci trebue să cadă în teren și apoi poate eși din teren.

Nu poți bate direct în tușe decât numai la lovituri de pedeapsă.

Tușea fiind suprimată se dă numai vellée.

Vedeți dar munca celor 6 înaintași în timpul celor 80 minute.

Rezultatul matchului:

Reprezentativă—Franța 15—0.

Dar nu rezultatul contează ci frumoasa lecție de rugby arătată spectatorilor.

Și cu toate acestea Francezii se declară mulțumiți de rezultat, constastând inferioritatea lor vădită în materie de rugby în 13, în raport cu profesorii lor.

I. Gr. Lăzărescu
Paris 2.XI.

CROSS-CICLO-PEDESTRU

INSEMNARI

Al doilea „ciclo-cross" de toamnă se va desfășura în regia grupării „Principele Nicolae".

Bătrâna grupare verde cu alb, autoarea atâtor novațiuni în ciclismul nostru „„a măcinat" îndelung posibilitatea aflării unui traseu de „ciclo-cross" în stil parizian.

Adică: un traseu care să străbată tufărișuri, râpe, porțiuni mlăștinoase, arături, accidente de teren, — porțiuni pe care ciclistul să le străbată așa cum crede de cuviință, cum poate, fără să fie specificat în regulamentul probei felul de alergare: pe jos sau pe bicicletă.

„Principiștii" au cotrobăit împrejurimile Capitalei și, în dorința lor de a deveni cât mai... parizieni, nu s'au liniștit până ce n'au aflat ce-și puseseră în gând.

Astfel Duminică în cartierul lui Tudose, în împrejurimile Grantului. se va desfășura primul „ciclo-cross" autentic.

Ni s'a spus, — încă n'am verificat, pe teren afirmațiunile — că parcursul oferă tot soiul de piedici alergătorilor; pentru a prilejui un spectacol rar; o luptă din care nu va eși învingător decât acela care va fi cel mai abil, mai iute de... picior, mai priceput la escaladări de râpe, căi ferate, etc.

Un „ciclo-cross" parisian în perspectivă, așa dar.

Intrucât va corespunde acestui titlu rămâne de văzut.

Și, — sperăm — vom avea ceva de văzut.

*

Nu știm dece, majoritatea elementelor cu o carte de vizită respectabilă în ale pedalei, lipsesc de pe teren.

E vorba de probele autumnale, de cursele de „cross-ciclo-pedestru".

Ne amintim cu prilejul acesta de nume ca: Niculici, care a înregistrat frumoase isprăvi în astfel de probe. Hapciuc, Țapu, Dobrin, Marius, Gociman, și alții.

Ne surprinde lipsa lor din activitatea de toamnă, după cum, oricare ar fi motivele pe care le-ar invoca, ni se pare inexplicabilă această trecere urgentă la iernat.

E pe cât de inexplicabilă graba cu care au procedat la atârnarea în cui a „măsurei", pe atât de puțin compatibilă cu prestanța lor de „ași".

Și să nu uite cei care absentează că: obrazul subțire cu greutate se ține. Cu alte vorbe, dacă ești „as", fi cu adevărat „as".

*

In legătură cu absențele.

De câtava vreme înregistrăm dispariția din rândurile regizorilor, cât și a spectatorilor a următorilor d-ni: av. Dinu Dobrescu și Emil Pessi. Dece oare s'o fi supărat acești domni pe sportul pedalei, nu știm.

Dece nu mai vin măcar să asiste? Atât de mult să li se fi șters, cunoscuta lor pasiune pentru sportul în care, cu ani în urmă, au cunoscut succese și mai apoi, au lucrat, cheltuind energie și bani grei pentru propășirea lui?

Ne place să credem că numai serioase interese personale, i-au ținut, temporar, departe de activitatea ciclistă și că, în curând, vor reveni pe terenul care le-a fost drag.

Se cuvine astfel din partea a doi prețioși ctitori ai pedalei.

*

Tot la rubrica absențelor, aflăm că președintele forului de specialitate, îngrijorându-se de atâtea absențe la ședințele de comitet, a luat „taurul de coarne", convocând zilele trecute, în mod special, pe toți membrii, hotărît fiind să radieze pe acei care nu înțeleg să activeze.

E un gest energic din partea unui om a cărui muncă ar merita mai multă condescendență din partea unora din colaboratorii săi cari, în ultimul timp, s'au cam întrecut cu gluma în domeniul absențelor nemotivate.

Rezultatul ultimei convocări nu-l cunoaștem. Sperăm însă că va duce la rezultate bune, pe care vi le vom divulga îndată ce le vom cunoaște.

*

Este știut că în viața noastră ciclistă, există două partide: „foștii" și „actualii". Adică guvernul și opoziția. Sau: „debarcații" (deși e un cuvânt cam tare) și cei dela putere.

Că există unele hărăeli între aceste două „partide", este foarte firesc. Dar ceeace nu convine progresului pedalei ,e că din divergența aceasta de păreri a cam suferit ciclismul.

Tousți, în ultima vreme, și după o îndelungată experiență, s'a ajuns la concluzia că o coordonare de vederi, o colaborare. și o împăciuire trainică pentru o bună cârmuire a ciclismului ,e lucrul cel mai nimerit.

Deasemenea în culise, chiar a început să circule svonul că faptul nu-i departe de a fi realizat.

Noi înregistrăm versiunea și așteptăm precipitarea evenimentelor.

EMIL IENCEK

Oficialii cursei de Duminică

Pentru alergarea de Duminică au fost desemnați în funcțiile oficiale următorii d-ni:

Comisari: N. Savu, C. Nicolau, P. Mihăilescu.

Delegat federal și judecător la sosire M. Antonescu.

Starter N. Savu.

Cronometror C. Nicolau.

8...9...10...out!

— PIERRINI a învins la puncte pe Crion. Matchul s'a disputat la Central S. C. din Paris.

*

— MORIN a învins la puncte pe jugoslavul Stelzer.

*

— TEDDY YAROSZ ar trebui să sosească la Paris, venind din Varșovia unde a petrecut câteva săptămâni în familia lui.

Pare se că nu a obținut însă viza de intrare și pentru aceasta va trece direct spre America fără să se oprească în Franța.

FOOTBALL

Victoria (Constanța) a dispus de Gloria C.F.R. cu 3-1 (2-1)

Constănțenii deși lipsiți de serviciile lui Ferentz, au fost tot timpul superiori. Jocul a decurs într'o atmosferă încărcată. Arbitrul nu a putut părăsi terenul decât cu foarte mare greutate, înconjurat de câțiva ofițeri și de toți oficialii sportului local

GALAȚI. — Hotărât lucru, Incă câteva matchuri ca cel de Duminică și publicul sportiv se va îndepărta scârbit de manifestările cu balonul rotund.

Spectatorii care au asistat la întâlnirea dintre Victorria și Gloria C. F. R. au toate motivele să se simtă complect nemulțumiți. In primul rând jocul dur pe unele alocuri chiar foarte brutal, practicat de Gloria C.F.R.

Plus de aceasta întreg matchul s'a disputat într'o atmosferă încărcată creată de cele două sau trei sute de simpatizanți ceferiști, majoritatea elevi ai internatului ceferist veniți special cu tromboane.

Nimeni și nici chiar spectatorii care au asistat la acest joc nu sunt contra galeriei, care adeseori ridica sau coboară moralul unei echipe, dar dela încurajările unei galerii raționale și până la înjurăturile amenințările și huiduelile unor derbedei de teapa celor de Duminică e o diferență enormă.

Pentru simplu motiv că Victoria era mai superioară sportivii (!!?) aceștia printre care foarte mulți nu se prea pricep în «ale» football-ului, au găsit de cuviință să arunce cu pietre pe teren, fapt care a făcut pe d. Emil Kroner, arbitrul jocului, să oprească matchul.

Atât a trebuit fanaticilorr.

Arbitrul a fost acuzat de complicitate cu oaspeții și până la urmă amenințările și huiduelile au fost destinate deopotrivă atât d-lui Emil Kroner cât și Victoriei.

Pe lângă toate acestea s'a mai petrecut un fapt care a produs o penibilă impresie în rândurile adevăraților sportivi.

Gestul lui Lăpușneanu

Pe la sfârșitul reprizei a doua, Victoria înscrie cel de al treilea punct.

Inainte de a vă descrie de ce este capabil un portar *fost* internațional și care l'a orice ocazie se întitulează pompos «avocat» în contenciosul C. F. R., vă vom spune că porțile terenului de football din localitate se găsesc situate în imediata apropiere a gardului înconjurător.

După cum v'am spus se marcase al treilea goal al Victoriei.

Sumedenia de «puști» care n'au avut bani de intrare și care priveau printre găurile gardului, — probabil entuziasmați și ei de jocul frumos al oaspeților — au început să strige «bravo».

Atât a mai lipsit.

Cuprins de furii și neputincios a face ceva, portarul internațional Lăpușneanu, a găsit totuși un mijloc de răsbunare.

A adunat câteva pietre care întâmplător se găseau prin spatele porții sale și urcându-se pe gard a început să arunce în bieții copii nevinovați, care îndrăsnise să aplaude un goal al oaspeților.

Toate acestea s'au petrecut sub ochii celor peste o mie spectatori, care au rămas scârbiți de gestul «d-lui avocat» Jean Lăpușneanu.

Asemenea procedee unice și care nu credem să se fi întrebuințat nici pe maidane pune în adevărata sa lumină pe creatorul acestor fapte.

Gruparea Gloria C.F.R. în fruntea căruia se găsește d. procuror N. Lupașcu, și care suntem siguri că nu admite asemenea purtări, va trebui să aplice imediat măsurile dictate de împrejurări.

Noi le așteptăm.

JOCUL

Din primele minute s'a putut vedea care va fi câștigătorul jocului.

Victoria are conducerea ostilităților și în minutul 9 beneficiază de o lovitură liberă.

Execută Meteh, care trimite lui Sava iar acesta prelungește la Pascalidi. Dela Pascalidi mingea pe sus ajunge la Dietrieh și acesta cu capul deschide scorul.

Punctul putea fi ușor parat însă Lăpușneanu conform obiceiului său se afla afară din poartă și mingea a trecut pe deasupra mâinilor sale.

Victoria cu toate că a înscris un punct totuși activează și mai intens.

In minutul 14 constănțenii obsin un corner pe care-l execută Demetrian. Se produce învălmășeala și Szekely urcă scorul la 2:0.

Oaspeții par oarecum mulțumiți de acest rezultat și în oarecare măsură slăbesc alura.

Gălățenii profită de această slăbiciune și Manole Rădulescu reușește să reducă handicapul, la 2:1 scor cu care intervine pauza.

REPRIZA DOUA

In repriza doua oaspeții s'au mai desmorțit. Gloria C.F.R. muncește din răsputeri, și începe să se dedea la brutalități.

Arbitrul însă nu lasă nimic să treacă și sancționează totul reușind să țină jocul în mână.

Galeria devine din ce în ce mai sgomotoasă. Se aruncă cu petre pe teren. Arbitrul oprește jocul. După puțin timp matchul se reia mai îndârjit.

D. Emil Kronerr își face pe deplin datoria.

Cu 10 minute înainte de sfârșit Victoria marchează al treilea punct. Cu rezultatul de 3:1 se termină partida.

FORMAȚIILE

Victoria: Alfons, Ion Ion, Marinescu, Meteh, Actis, Boicenco, Demetrian, Dietrich, Pascalidi, Szekelly, Seva.

Gloria C.F.R.: Lăpușneanu, Gocian, Lucasevici, Topa, Mihăilescu, Milea, Surugiu, Copaci, Pașcanu, Dumitriu, Rădulescu.

ARBITRAJUL

D. Emil Kroner (Buc.) a condus de o manieră care-i face cinste. A reușit să oprească la timp orice abatere și nu s'a lăsat influențat de galerie care prin teroare căuta să denatureze jocul. Din această cauză credem că era de datoria grupării organizatoare ca să-i asigure pază, nu să-l lase la discreția «bătăușilor», de furia cărora a scăpat cu ajutorul unor domni ofițeri și a tuturor oficialilor gălățeni.

Ștefan Mardare

Călărași

Tricolor V. - V.T.M. (Brăila) 1-0 (1-0)

Orașul nostru a avut ocazia să găzduiască Duminica aceasta unul din matchurile tari ale zilei. Având caracterul de derby, s'a bucurat de o mare afluență de spectatori cifrată cam la 1200 persoane, venite toate cu dorința de a încuraja echipa lor, stimulându-i spre victorie. Un timp destul de bun a permis acestei dispute să aibă loc în condițiuni normale, deși terenul s'a arătat puțin cam moale resimțindu-se deci de pe urma ploilor căzute cu o zi înainte. In orice caz aceasta n'a avut darul să influențeze jocul, ci mai degrabă jucătorii nu sunt obișnuiți cu un teren moale.

Jocul este început într'un tempo viu și gazdele încă din primele minute au pierdut ocazia de a deschide scorul unde Apostol s'au în bară sau alături.

In minutele următoare Georgakatos are ocazia să se releve ca un portar foarte bun.

Incursiunile oaspeților sunt slabe și numai de aripa dreaptă cari sunt însă repede limpezite de fundașii adversi.

Rând pe rând, cornerele și barele alternează pună ce Apostol în minutu 30 îi revine sarcina de a aduce punctul victorios, când privește dela Mihăilescu trage puternic în colțul stâng al porții.

Orice tratative de schimbare a scorului până la pauză este spulberată de cele două apărări.

In repriza secundă, intețesc acțiunile și în eforturi mari reușesc ca aproape 25 de minute să se mențină în câmpul localnicilor, dar atacanții săi sunt complect șterși. O ocazie clară de marcare au, când Mocanu trage și Țuțuianu salvează.

Incetul cu încetul, din cauza eforturilor depuse, oaspeții încep să slăbească, permițând, «albaștrilor» locali să domine spre sfârșit și să aibă o ocazie sigură de măreață, care nu mai mulțumită zeiței Fortuna care și-a protejat omul său Georkakis, n'a putut fi transformat în punct. Balonul a întâlnit bara tiansversală și a reenit în teren.

V. T. M.: Georgakakis, Pascu, Zambanis, Crișan, Dragomir, Momescu, Toni, Ionescu. Mocanu, Palade, Stanciu, Răducan

TRICOLOR: V. Țuțuianu, Ionescu, Popescu, N. Gheorghe, Strătescu. Cristea, Apostol, Mihăilescu, Baciu, Dumitru Stanciu.

Din păcate aceste rezultate frumoase scoase pe teren de jucători, precum și eforturile unora din conducători, care pun toată priceperea și munca lor în slujba sportului, sunt întunecate de incompetența și ambiția personală a altora care cred că sportul în acest oraș a ajuns apanajul unei familii, când toată chitesența ei rezumată într'un individ Mușat, și-a permis să interzică accesul pe arenă semnatarului acestor rânduri, care reprezintă în acest oraș una din gazetele de specialitate.

CRONICA SPECTACOLELOR

Revoltă în China

este titlul premierii de mâine a cinematografului «Corso».

Acest film interesează prin cadrul în care se desfășoară acțiunea și prin interpretarea datorită fermecătoarei Fay Wray și lui Ralph Bellamy.

Premiera de eri

a cinematografului «Savoy» «Lupul Singuratec» realizată după cunoscutul roman cu acelaș nume, s'a bucurat de o frumoasă primire.

Meloyn Douglas, excelentul partener al Marlenei Dietrich din «Ingerul» are în acest film o frumoasă creație. Partenere îi sunt Gail Patrick și Tala Birell.

Escadronul alb

filmul a repurtat în toată lumea succese entuziaste atât prin virtuozitatea acțiunii sale cât și prin poezia și misticismul deșertului african, unde se desfășoară.

Filmul va rula într'unul din programele viitoare ale cinematografelor Capitol și Roxy.

«Problemă de rezolvat»

este noua premieră pe care ne-o anunță pentru mâine, Teatrul Comoedia.

Din distribuție fac parte Leny Caler, G. Timică și Ion Iancovescu.

Sâmbătă

își schimbă afișul și Teatrul Vesel.

Noul spectacol se intitulează «Teoria Cocoșului», iar principalul interpret va fi tot Gr. Vasiliu Birlic, protagonistul spectacolelor acestui teatru.

«Valea Tigrului»

își consumă azi, ultima zi de rulare la cinematograful «Corso».

Conrad Nagel, Donald Cook și Kay Linaker, sunt interpreții principali ai acestui film a cărui acțiune se petrece în jungla indiană.

HANDBALL

Programul matchurilor oficiale

Sâmbătă 13 Noembrie a. c.

Macabi — C. F. R., teren Macabi, la ora 15,30, arbitru d. Kundscher ajutat de d. Mihăescu.

Duminică 14 Noembrie a. c.

Turnewerein — Viforul Dacia, teren Velodrom, la ora 10,30, arbitru d. T. Calian.

MEMENTO

TEATRELE

TEATRUL «MODERN»: Noaptea de 13... comedie polițistă în 3 acte.

VESEL: matineu și seara: Fustele dela minister.

REGINA MARIA: Frații Karamazoff.

TEATRUL COMOEDIA: Relache. (Repetiția generală: «Problema de rezolvat).

CINEMATOGRAFE

CAPITOL ȘI ROXY: Căpitanii curajoși cu Freddie Bartholomew, Spencer, Tracie și Lionel Braymore. Jurnal Eclair și Jurnal Românesc.

CARLTON: «Ingerul».

TRIANON: «Lumpacius Vagabondus».

SAVOY: Lupul singuratec.

PALAS BD.: Cântecul libertății.

DARLY: Sonata Kretzer cu Lil Dagover.

ARO: «Carnet de bal».

SCALA: Parnell „Un rege neîncoronat» cu Clark Gable, Mirna Loy, Jurnal Paramount.

VOX: «Borneo», jurnal și complectare.

SELECT: Prințesa Patinajului

REGAL: Perlele Coroanei

CORSO: Valea Tigrului

FORUM: Sonata Kreutzer.

ARPA: Legiunea Neagră

ELYSEE: «Lumpacius Vagabondus».

DACIA. America Melody 1937

CITY (Bul. Carol Nr. 21): Misiunea brigăzii 41 și complectare

VOLTA BUZEȘTI: Sing-Sing,

DIANA: Stan și Bran și testamentul,

NISSA (fost Lido): «Zâna Păpușilor»

MILANO: Intimități conjungale,

FORUM: S'au cunoscut în luna Mai

LYA: Refugiata din Shanghai,

COTROCENI: Madame Bovari

OMNIA: S'au cunoscut în luna Mai și Compania Titi Mihăilescu.

MODEL: In zbor spre China

AMERICAN: Contesa Alexandra

RAHOVA: S'au cunoscut în luna Mai.

FRANKLIN: Trăim numai odată

IZBANDA: Ultimul sărut al d-nei Cheney.

DORY: Mesajul către Garcia

MARNA: Sclavele Albe și Revista cu Titi Mihăilescu.

COTROCENI: Miss Theodora și Am ucis.